



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA  
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Discipline della musica

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI  
*Curriculum vitae*

### *Formazione*

Nato il 24 gennaio 1960 a Reggio Emilia, ha frequentato nella città natale il Liceo classico e l'Istituto musicale pareggiato "A. Peri" (diploma di violoncello nel luglio 1982), e a Bologna l'Università (Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, laurea nel 1986, con una tesi sulla drammaturgia musicale di Giuseppe Verdi). Ha poi conseguito il Dottorato di ricerca in Musicologia a Bologna nel 1993, con un periodo di studi alla Freie Universität di Berlino (1990-91).

### *Esperienze lavorative, accademiche e didattiche*

Ha insegnato educazione musicale alle medie inferiori (1982-1983) per poi divenire bibliotecario musicale di ruolo al Teatro Municipale "R. Valli" di Reggio Emilia (1983-89; aspettativa per dottorato: 1989-92). Prima del rientro sul posto di lavoro, è stato assunto come ricercatore universitario vincitore di concorso nell'Università degli Studi di Ferrara (1992), presso la quale è divenuto poi professore associato (2005) e ha tenuto da sempre l'insegnamento di Drammaturgia musicale e poi, negli ultimi anni, quelli di Forme della poesia per musica tra Medioevo e Rinascimento e Storia della musica rinascimentale.

Nella VQR 2004-10 ha contribuito (con altri quattro colleghi) a far sì che per il macrosettore 10/C l'Università di Ferrara e il suo Dipartimento di Studi Umanistici risultassero classificati al primo posto su scala nazionale per "voto medio".

Nel gennaio 2013 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore ordinario nel SSD L-ART/07 (Storia della musica e musicologia), settore inserito nella programmazione 2016-18, fascia PO, dal Dipartimento di Studi Umanistici.

### *Esperienze e attività scientifiche*

Si è occupato prevalentemente di storia e drammaturgia dell'opera italiana dell'Ottocento (con una recente incursione nel secondo Novecento), di questioni attinenti alla poesia per musica, di filologia applicata al teatro d'opera. A partire dalla tesi di dottorato (*Felice Romani librettista*, Lucca, LIM, 1996), volume presente in molte delle biblioteche pubbliche e universitarie italiane e straniere, ha pubblicato sei tra monografie o edizioni critiche e ha firmato una novantina di articoli (cfr. <https://iris.unife.it/>). In ambito ferrarese, sono a sua firma le voci *Ferrara* delle enciclopedie *New Grove Dictionary of Opera* (London, MacMillan, 1992) e *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel, Bärenreiter, 1995) nonché la più dettagliata ricostruzione della storia istituzionale e organizzativa del Teatro Comunale (in *I teatri di Ferrara. Il Comunale*, a cura di P. Fabbri e M.C. Bertieri, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004). La sua ultima monografia è un manuale scientifico di storia della musica, nel quale ha redatto i capitoli concernenti la musica strumentale del secondo Settecento e i compositori Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber (P. Fabbri – A. Roccatagliati – P. Russo, *Musica e società. Volume 2: dal 1640 al 1830*, Milano, McGraw Hill, 2014).

Dal 2000 dirige (con F. Della Seta e L. Zoppelli), la *Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini* (Milano, Ricordi, 2000-2020 ca.) nell'ambito della quale ha curato l'edizione del melodramma *La sonnambula* (2009).

Dal 2010 è vicedirettore-condirettore della rivista «Il Saggiatore musicale» (valutazione INT1 nella classificazione ERIH-ESF 2011), del cui gruppo di lavoro ha fatto parte fin dalla fondazione (redazione 1994-2001; comitato direttivo 2002-2009). Dal 2004 è anche vicedirettore di «Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici». Dal 2016 è unico membro italiano nel comitato scientifico della rivista-annuario «VerdiPerspektiven» (Bern-Würzburg).

#### *Premi e riconoscimenti più significativi*

La sua tesi di laurea fu pubblicata in volume poiché vincitrice del Concorso Nazionale per tesi musicologiche “Il Coretto” (Bari, 1988).

La citata tesi di dottorato fu pubblicata in volume poiché vincitrice del Premio Internazionale Latina di studi musicali nel 1994.

Nell’aprile-giugno (Easter Term) 2008 è stato l’Overseas Visiting Scholar presso il St John’s College di Cambridge.

#### *Esperienze di tipo organizzativo e gestionale*

Dal novembre 1999 all’ottobre 2003 è stato membro – a rappresentarvi i Dipartimenti di Scienze Umane e Scienze Storiche – del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio della Ricerca dell’Università degli Studi di Ferrara, nonché della Commissione Tecnica di Ateneo delegata ad individuare i criteri di riparto fra aree scientifiche delle risorse destinate alla ricerca (fondi ex 60%, assegni di ricerca, borse di dottorato di ricerca, grandi attrezzature, ecc.).

In rappresentanza della Facoltà di Lettere e Filosofia, ha fatto parte della Commissione che ha redatto il nuovo statuto dell’Università di Ferrara ai sensi della legge 240/2010, nonché della sottocommissione delegata a redigere il Codice etico (2011-12).

Nel periodo 2003-2007, è stato membro degli organismi di coordinamento della Biblioteca “A. Bassi” per poi dal 2008 entrare a far parte, nel Sistema Bibliotecario d’Ateneo dell’Università di Ferrara, del Consiglio scientifico della Macroarea di Scienze della società e dell’uomo. Di quest’ultimo Consiglio è poi stato Presidente nel triennio 2012-15, e ne fa parte tuttora.

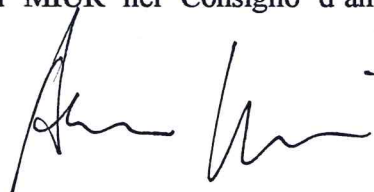
Dall’inizio dell’anno accademico 2012-13 è Coordinatore del Corso di studio di Scienze e Tecnologie della Comunicazione nel Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal maggio 1995 al luglio 1999 è stato assessore ai beni, attività e istituzioni culturali del Comune di Reggio Emilia, con responsabilità politica sulla conduzione di Consorzio Teatri, Centro Regionale Danza, biblioteche comunali, musei civici e istituto musicale pareggiato. In tale veste, ha svolto compiti delegati di indirizzo e controllo amministrativo sulle aziende partecipate d’ambito (Consorzio Teatri; Centro Regionale della Danza); ha fatto parte del gruppo di studio nazionale ANCI per l’applicazione del decentramento amministrativo degli Istituti culturali statali agli enti locali (progetto Bassanini 1996 ssg.); è stato membro dell’esecutivo nazionale della rete d’enti locali “Giovani Artisti Italiani”.

Dal 1999 al 2011 ha rappresentato il Comune di Reggio Emilia nel Consiglio d’amministrazione dell’Istituto filosofico “A. Banfi” di Reggio Emilia.

Per i periodi 1994-2002, 2006-2008, 2012-14 e 2015-17 è stato eletto nel Consiglio direttivo della Associazione dei Docenti Universitari Italiani di Musica, in cui ha svolto le funzioni di segretario per il triennio 2000-02.

Dal 2007 al 2010 è stato il rappresentante del MIUR nel Consiglio d’amministrazione del Conservatorio di Stato “G. Frescobaldi” di Ferrara.



Ferrara, 31 luglio 2016